العدد ٦
الجمعة ٢٨ نوفبر ١٩٢٤
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »



حادثة الاعتداء على السير لي ستاك باشا سردار الجيش المصري

هذه صورة خيالية للحادثة وقد اعتمد المصور في رسمها على جميع المعلومات المعروفة ليمثلها كما حصلت تماماً في موقعها

مختارات ✱ نبذ ✱ شذرات

الصامتون

تبين من محاكمة في قضية طلاق في لندن سنة ١٩١٩ ان الزوجين قضيا ثلاث سنوات دون أن يكلم أحدهما الآخر وكانا مع ذلك يقطنان معاً في منزل واحد. وقد أذاعت الصحف خبر زوجين في هذا العام تبين انهما كانا في خصام لم يكلم احدهما الآخر مدة ٩ أعوام وكانا مع ذلك يعيشان تحت سقف واحد، وقد اتفق الزوجان على تجديد الخصام والصمت مدة ٩ أعوام اخرى

وقد سئل الزوج عن السبب في لزومهما الصمت فقال: « منذ تسعة اعوام وجدنا لاختلافنا في العمر اننا لا نتفق على موضوع نتكلم عنه فلكي نتقي الاختلاف والشجار قررنا عدم الكلام معاً مطلقاً »

وحدث من مدة ان فتاة انجليزية حيل بينها وبين حبيبها فنذرت ان لا تخاطب زوجها الذي ارغمت على الزواج منه . وبرت بهذا النذر اربعة اعوام ماتت في نهايتها . وكانت مع صمتها زوجة طائعة تلبي طلبات زوجها في ما عدا الكلام

وفي احد الاديار في فرنسا دير تترهب فيه النساء ويلزمن الصمت طول مدة اقامتهن فيه

من قلم التحرير

« المصوّر » يحتاج دواماً الى صور الحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس فمن كان لديه شيء من ذلك فليخابرنا

✱ ✱ ✱

و « المصوّر » يتقبل مع الشكر ما يبديه له قراؤه من الملاحظات والاقتراحات (الكتابية) مما يؤول الى تحسين المجلة وارتقائها

✱ ✱ ✱

ويطالع المحرر بانعام كل ما يرده من القراء ولكنه كثيراً ما لا يستطيع العمل الا بجانب يسير من ذلك كما انه يضطر أحياناً الى تأخير نشره لكثرة المواد لديه

مقالات في كلمات

✱ التهكم صديد الجروح المعنوية

✱ الضرورة استاذ صارم

✱ ابليس والعشق كلاهما واحد

✱ يموت الحب من سوء الهضم لا من الجوع

✱ دعك من الكسل فهو الصدأ الذي يلصق بألمع المعادن

✱ المائدة هي المكان الوحيد الذي لا يسئمنا في الساعة الاولى

✱ اذا وقف الحب عن النمو نقص

✱ المرض عقل الاغبياء

✱ الدموع هي النتيجة الطبيعية لتحرج عواطف المرأة

✱ ألذ قبلة هي تلك التي لن تمنح

✱ العبودية أثقل من الحرب

✱ الرجاء هو البستاني الذي يحرث القلب

✱ القلب اما يتصلب واما يتكسر أمام العالم

✱ من كان قديساً في صغره صار ابليساً في كبره ومن كان ابليساً في صغره صار قديساً في كبره

✱ التجارب هي اللفظة التي يطلقها الناس على أغلاطهم وأحزانهم

نصيحة اديسون

من رأي اديسون مخترع الفنوغراف انه لا ينبغي للتلميذ وهو بعد في سن الصبا أن يقر على انتهاج منهج خاص في الحياة ويتهيأ له . قال : « ينبغي للصبي وهو يتعلم أن يجرب عمل جملة أشياء تهواها نفسه ويتنقل منها الواحدة بعد الاخرى كما يشاء هواه حتى يجد عملا يسره ويشعر انه لو اختص له بعد خروجه من المدرسة لنجح فيه وذلك لانه يشعر بالسعادة التي لم يشعر بها في أعماله الاخرى »

المرأة: لها وعليها

✱ اني لا أخشى في هذه الحياة سوى ذلك الذي ملك قلبي اذ هو وحده قادر على أن يمنحني السعادة او الشقاء ـ مدام بلانشكوت

✱ الزواج قبر تدفن فيه عواطف الغرام ـ بول بورجه

✱ الغلو في التبرج دخان يتصاعد من أجيج نار غرام كامنة ـ بلزاك

✱ فرار العاشق من معشوقه كفرار الظمآن من الماء ليسكن غليله ـ بورجه

✱ امواج البحر المحيطة ولهب النيران المتأججة وجنادل الانهر العظيمة ـ كلها رهيبة مخوفة : ولكنها ليست شيئاً في جنب نظرات المحبوبة وجلال جمالها ـ اوربيد

✱ الغنج والدلال حاسة سادسة زادت في المرأة على الحواس الخمس ـ بعضهم

✱ تقاس لذة الحب بمقدار الالام التي تكابد في سبيلها ـ بعضهم

✱ اذا اجتازت المرأة العقد الخامس من عمرها وذهب عن وجهها رواء جمالها ورونق شبابها كبر عليها أن تقر بفعل السنين وأثر الشيخوخة فتراها أبداً تتعلل بالامراض الموهومة ـ بعضهم

المرأة المشترعة

الهند مشهورة بانحطاط شأن المرأة ومع ذلك ففي ولاية ترافانكور امرأة طبيبة تخرجت من احدى جامعات انجلترا وهي الآن عضو في المجلس الاشتراعي لهذه الولاية . وهي ايضاً رئيسة الادارة الصحية للبلاد وهي اول امرأة عينت في هذا المنصب السامي وأول امرأة لها صوت مسموع في شريعة بلادها

ثمن قطار

أتعرف ما هو ثمن القطار الذي تسافر فيه؟ لقد صنع في انجلترا قطاران فكلف كل منهما ٤٢٥٠٠ جنيه وبالقطار مكان لتناول الطعام يسع ٧٨ آكلا . واما كل أخرى تسع ٣٦٠ مسافراً من جملة درجات . والقطار يسير بسرعة ٨٠ ميلا في الساعة

ذكريات سارة برنار

كانت سارة برنار أميرة التمثيل في فرنسا بل في العالم . وكانت تمثل أدوار المرأة كما تمثل أدوار الرجل وتجيد التمثيل في كليهما . وكثيراً ما وقفت على المسرح فاستطارت لب الجمهور وهي تمثل الحزن والشجاعة والغرام والتضحية

وقد طبع حديثاً بعض ذكرياتها وقد باحت فيها بآراء يجدر بجميع الممثلين ان يعنوا بدرسها اذ هي خلاصة خبرة استاذة عبقرية في الفن

فما قالته عن الجمال في الممثلة أنه قليل القيمة لأن الأصباغ والادهان تستطيع ان تكسو الوجه بالصورة المحبوبة وانما العبرة بالقوام . فاذا لم تكن الممثلة ذات قوام معتدل جذاب فلا امل لها في اجتذاب الجمهور

وقالت عن نفس الممثل ومداه انه يجب على الممثل ان ينطق ٢٦ كلمة على الاقل في نفس واحد وذكرت عن الاستاذ تالبوت انه كان يقوي طلبة التمثيل بأن يجعلهم يستلقون على ظهورهم ثم يضع على بطونهم الواح الرخام الثقيلة ثم يطلب اليهم ان يتنفسوا ويلقي كل منهم دوره الذي حفظه

وقالت عن احساس الممثل للدور الذي يمثله وهل يجب عليه ان يرائي أو ان يحس ما يقول :

« يجب ان نحب ونبكي ونتألم ونموت . . . وكثيراً ما مضى عليَّ أكثر من ساعة وانا استيقظ من الموت الذي مثلته على المسرح . فكان عقلي يضعف وقلبي لا يكاد يخفق وصدري لا يتنفس . . . أجل . يجب ألا يشعر الجمهور ان ما يراه على المسرح لم يحدث . وانما يكون ذلك اذا هيأنا الجو باخلاصنا في التمثيل حتى ينسى الجمهور نفسه وينظر مبهوتاً ولا يعود الى نفسه ويستفيق الا عند نزول الستارة »

وذكرت انها لم تعرف احداً يساوي غمبتا في ذاكرته فقد كان يروي لها قصائد فكتور هيجو فلا يخرم منها حرفاً

ومما ذكرته ان كوكلان الممثل المضحك المشهور كثيراً ما كان يأسف لانه لا يمكنه تمثيل المأساة لان أنفه افطس ولا يوافق مواقف الحزن

وأغرب ما في سارة برنار فرط حيويتها فانها كانت قد فاتت سن الخامسة والسبعين ومع ذلك كانت تتسلى بكتابة القصص فضلاً عن التمثيل

فواعد ذهبية لحفظ الصحة - ١

قيمة الهواء النقي

يجب أن تكون الغرفة التي نشتغل فيها مهيأة بالوسائل التي تضمن وجود الهواء النقي بها . وخير ما يضمن ذلك أن تفتح النوافذ جميعها قبل ميعاد العمل حتى يحدث تيار ويتجدد الهواء . أما وقت العمل فيجب أن نفتح كوة من أعلى النافذة وكوة اخرى مقابلة او في ناحية اخرى من الغرفة من أسفل النافذة بحيث يتجدد الهواء دون احداث تيار مؤذ . هذا في الشتاء اما في الصيف فلا بأس من فتح النوافذ مع توقي التيارات وبخاصة اذا كان الجسم مبللاً بالعرق

وأحسن درجات الحرارة التي يشتغل فيها الانسان هي نحو ٢٢ سنتيغراد . واذا كان الحر يرهق الانسان وجبت الاستعانة على العمل بالمراوح الكهربائية

ولكي يبقى الهواء نقياً من الغبار يجب التنظيف بالمسح لا بالكنس والاحتراس من دخول دخان المطبخ الى البيت

والشمس أذى للاثاث ولكنها مصحة للجسم . فيجب ان نتركها تشرق قليلاً في الغرف . فضوؤها يقتل المكروب ويطهر الهواء من رائحة الخموم التي نجدها في الهواء المحبوس

ومن الناس من يحتفظ بصحته بالاتقاء من البرد والهواء . ومنهم من يحفظ صحته بالتمرن على البرد والهواء

والطريقة الثانية أنفع من الاولى واضمن للصحة ولكن لا يقوى عليها كل الناس

عجائب الحضارة . . .

من عجائب الحضارة الراهنة أنها توشك ان تجعل حياة المتحضرين في خطر . فقد اخترع بعضهم ممن لا يراعون في البيت والحضارة والراحة ذمة ولا حرمة - اخترع هذا الشقي آلة فتوغرافية تصور الصور من وراء جدار وذلك بواسطة اشعة رونتجن

فأنت تعلم ان هذه الاشعة تنفذ اللحم وتصور ما في داخل بطن الانسان من عظم واعضاء وقد استفاد منها الطب والاطباء وهم يستعملونها كل يوم في تشخيص الآفات الباطنية

ولكن الاشعة قد ارتقت فانقلب نفعها ضرراً . فهي الآن تنفذ الجدران والحيطان وتصور ما في داخلها

فاذا جاءك ثقيل مثلاً واراد ان يزورك فأرسلت اليه الخادم لكي يكذب كذبة بسيطة بريئة مألوفة ويقول له انك غير موجود مع انك موجود . فان هذا الثقيل يخرج في الحال آلته الفتوغرافية ويلتقط صورتك وأنت وادع في غرفتك ويشهد عليك بكذبك ويفضحك امام اخوانك . . .

فكأننا قد قضي علينا بأن لا نكذب وأن ندعي بأن الثقلاء خفاف لطاف نرحب بهم ولا نخفي انفسنا عنهم

ولكن الحق أننا لو خيرنا بين تلقي الثقلاء وبين المعيشة الهمجية لاخترنا الثانية . وبعداً وسحقاً ومحقاً لحضارة لا تترك لنا بيوتنا مستورة

حادثة الاعتداء على السردار



معالي السير لي ستاك باشا
بلباسه المصري بصفته سرداراً للجيش المصري



الجنرال السير لي ستاك باشا (تصوير هنزلمان)
بلباسه الانكليزي بصفته ضابطاً في الجيش الانكليزي



الاوتوموبيل الذي ركبه الجناة وهو محفوظ الآن في حديقة وزارة المعارف ونمرته ظاهرة (٦٨٨)



مكان الحادثة وقد وضعت بعض الاكياس احتياطياً لانفجار القنبلة الملقاة هناك . وقد انفجرت هذه القنبلة ثاني يوم الحادثة

مجلس النواب في دوره الثاني



احمد مظلوم باشا
رئيس مجلس النواب



حمد الباسل باشا
وكيل مجلس النواب



احمد محمد خشبه بك
وكيل مجلس النواب

(وقد عين وزيراً للمعارف في الوزارة الجديدة)



سكرتارية المجلس في دوره الثاني

انتخب مجلس النواب في اول جلسة عقدها سكرتيريه من النواب فوقع الاختيار على الآتين وهم من اليمين : محمد توفيق افندي ، علي حسين افندي ، محمود علام افندي ، عبد الرحمن عزام افندي

(تصوير منزلك)

تمثيل الجناية

يتبع القضاء في فرنسا وغيرها طريقة خاصة في تحقيق الجنايات وهو انه اذا انكر الجاني فعلته اعيدت امام نظره الجناية التي ارتكبها في اماكنها . فيقاد المتهم الى حيث ارتكب جنايته وتمثل امام نظره جميع ادوارها . وقلما يستطيع جان ان ينكر جنايته بعد ذلك فان الذكرى تؤثر اعصابه وتهيج احساسه وتبدو عليه امارات التأثر حتى يضطر الى الاعتراف بجميع ما ارتكبه

فمن ذلك ان مولر كان مجرماً المانيا وقد قتل عدة نساء فلما قبض عليه وجيء به للتحقيق انكر جميع ما عزي اليه واصر على الانكار . فامر القاضي بفتح قبر احدى النساء اللاتي قتلهن وجيء بالجثة اليه فلم يقو بعد ذلك على الانكار

وحدث ان خادمة فرنسية اتهمت بقتل سيدها واصرت على انكار الجناية . فهددها القاضي باخراج جثة سيدها حتى ترى بنفسها ما فعلت . فلما تذكرت جميع ما حدث منها وهي تقتله لم تقو على رؤية الجثة ثانية ورضيت بان تعدم دون ان ترى الجثة . ومع ذلك احضر رأس الرجل المقتول لها فأقرت بأنها قتلته ... ولكن بعد هذه الفلسفة العظيمة والقسوة الهائلة تبين ان المرأة بريئة وانها لفزعها من رؤية الرأس اقرت على نفسها كذباً بالقتل

دماغ الانسان

على ذكر ما قرره علماء فرنسا من استخراج مخ اناتول فرانس وحفظه مع الآثار نقول ان العالم سابي الشهير قرر بان متوسط وزن مخ الرجل يساوي ١٣٥٨ جراماً والمرأة ١٢٥٦ جراماً فزيادة وزن مخ الرجل على وزن مخ المرأة هي ١٠٢ جرام وقد شوهد مخ رجل يزن ١٥٠٠ جرام وآخر لا يزن الا ١٠٠٠ جرام وهذا تابع لحالة الانسان الصحية واستعداد مداركه ومناخ الجهة التي تربى فيها ـ وقد وجدوا ان مخ كوفييه العالم الطبيعي يزن ١٨٩١ جراماً ومخ كرومويل السياسي الشهير ٢٢٢٩ جراماً ومخ بيرون الشاعر الشهير ٢٢٣٨ جراماً ومخ تورجنيف الروائي الروسي يزن ٢١٢٠ جراماً

الوصايا العشر

للتاجر والعامل

١ ـ اذا كنت تنتظر النجاح فاذهب اليه ولا تنتظر ان يجيء هو اليك

٢ ـ اعتبر منظرك الشخصي فلا تذهب الى محل شغلك الا وأنت نظيف مهندم

٣ ـ اذا أخطأت فلا تحاول ايجاد الاعذار لان هذا يزيد حنق رئيسك عليك فاعترف بخطأك وانته من ذلك

٤ ـ لا تنتظر تعليمات رئيسك فلا تعمل عملا الا باشارته فان هذا يوهمه العجز فيك بل اشتغل من تلقاء نفسك

٥ ـ لا تتهامل في المحافظة على ثقة الناس بك ولا تقل شيئاً يقلل احترامهم لك

٦ ـ لا تتخذ من مكانة قريبك او راتبه او مركزه او نفوذه ما تمن به على غيرك . فانك تتهم بالسخف في ذلك وتضجر اخوانك

٧ ـ لا تنفق اكثر من راتبك ولا تستدن بل اجتهد في ان تدخر شيئاً من الراتب

٨ ـ لا تهمل في الدفاع عن نفسك فان من اهمل ذلك لا يجد من يدافع عنه

٩ ـ لا تتساهل وتقول نعم في حين يجب ان تقول لا

١٠ ـ عامل الجميع بعدل وانصاف

هل وصلة

سعدت بحبك مهجتي
والسعد في الحب شقاء
وأصبت من لحظ العيو
ن بكل أنواع العناء
ولو استطعت قلبته
في العيش عزاً أو هناء
لكن جفوت معذباً
أن العذاب هو الجفاء
يا منية القلب الذي
يرنو دواماً للوفاء
هل رحمة او رأفة
أو وصلة فيها الشفاء

عبد الرحمن رضوان نجا

أحسن ما قيل

* لتكن غايتنا في الحياة : بلادنا ، بلادنا كلها ، لا شيء الا بلادنا ـ دانيال وبستر
* ليس يصح ان نعيش دقيقة واحدة اذا كنا سنموت موتاً أبدياً ـ فيكتور هيجو
* المرأة التي لا تسمع صوت الادب ولا تفهم لغة الفلسفة جاهلة حقاً ولكن تلك التي لا تسمع لنداء الطفل مجرمة حقاً وجديرة بالاحتقار ـ فليكس فارس
* المرأة حلقة عظيمة في سلسلة الحياة الوطنية وهي اعظم شأناً واهم عملا من الرجل المدرب ومن مدير الاعمال العظيمة ومن الاستاذ في الفنون والعلوم ـ روزفيلت
* ليس العاقل من يعرف الخير من الشر وانما هو من يعرف خير الشرين ـ عمرو بن العاص
* كل شيء عظيم في النفس العظيمة اما في النفس الحقيرة فكل شيء حقير حتى الصداقة نفسها ـ باسكال
* اللذة الحقيقية التي تجعل للحياة قيمة ليست حيازة الذهب ولا شرف النسب ولا علو المنصب ولا شيئاً من الاشياء التي يجري وراءها الناس عادة . وانما هي ان يكون الانسان قوة عاملة ذات أثر خالد في العالم ـ قاسم امين
* للعبد سيد واحد . اما الطماع فله بعدد مطامعه أسياد ـ لابروبير
* الانسان سيد طالعه وفي غالب أحوال الفشل يكون هو نفسه المسئول عن فشله لا نجمه ولا طالعه ـ شكسبير

ما يأكله الانسان ويشربه

اذا نظرت الى مقدار الكمية التي يتعاطاها الانسان من الاغذية في ٧٠ عاماً تحققت جسامتها وهو يقضي من هذه المدة ٢٤ سنة و ٩ شهور نوماً ويقضي ٥ سنوات و ١٠ شهور في الاكل و ١١ سنة و ٨ شهور في العمل ـ ومقدار ما يأكله في هذه المدة ١٢٧٧٥ كيلو من الخبز و ٢٥٠٠٠ لتر من السوائل و ١٠٢٢٠ كيلو من الخضر والبقول و ٦٣٨٧ كيلو من اللحوم و ٥١١٠ لتر من اللبن و ٢٠٥٠ كيلو من الفواكه و ٤٩٠ كيلو من الملح ويدخن ٤٩٠ كيلو من التبغ

صفحـــة القـــراء

هل تعرف؟

* ان سرعة البرق لا تقل عن ١٨٨٠٠٠ ميل في الثانية
* وان نصف المجانين جنوا من شرب المسكرات
* وان في البحر ٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ قنطار من الملح
* وان أحد عشر الف الف كيلو متر مربع من الارض في قارة افريقيا لم يزل مجهولا للآن
* وان أصعب لغة في العالم هي اللغة الصينية ثم العربية
* وان أكبر قنطرة في العالم هي التي شيدت على البحيرة المالحة الكبرى في أميركا ويبلغ طولها ٢٠ ميلاً وهي مصنوعة كلها من الخشب
* وان عدد سكان روسيا نقص ٢١ مليون نسمة بعد الحرب
* وان مساحة البحار ثلاثة ارباع الكرة الارضية
* وانه يلزم لتوقيف القطار قوة تساوي ضعف القوة اللازمة لسيره

ابراهيم طرزي

لغز

[حله في آخر العمود]

جاءتنا الغاز متنوعة فاعتذرنا عن نشرها لضيق المقام وانما نكتفي بنشر اللغز الآتي الذي أوسله شفيق جبران افندي من الاسكندرية :

ما اسم رباعي معناه مرسوم كلنا نرحب بمطلعه
أوله مع ثانيه ورابعه اسم بلد نعبدها حباً
ثانيه وثالثه مع أوله ركن من اركان الدين
ثانيه وثالثه ورابعه بلدة قديمة
رابعه وثالثه وأوله اسم مشروب مألوف شتاءً وأيضاً نسبة ينتسب اليها اليونانيون بعصر
أوله ورابعه مر في حلق الحاسدين

حل اللغز السابق « مصور »

اقتراح

حضرة محرر المصور

... قد اتفقنا نحن اربعة طلبة من قراء المصور بطنطا على ان نقترح عليكم تخصيص صفحة من صفحات المصور للاسئلة والاقتراحات التي يبعثها اليه قراؤه . فعسى ان توافقوا على ذلك فتتضاعف الفائدة المرجوة والسلام

زكي توما . محمد لبيب . سليم توما . منير ابراهيم

«المصور» تقبل بسرور ما عرضه علينا حضرات الادباء الافاضل وسنخصص صفحة من المصور نسميها « صفحة القراء » ننشر فيها كل ما يبعث به الينا قراؤنا في مختلف الموضوعات ونجيب على ما يتطلب الاجابة منه . وانما نرجو بالحاح ان يراعي المراسلون أقصى الايجاز في ما يرسلون

فوائد

يستطيع النسر الاميركي المسمى كندر الصوم ٤٠ يوماً

للانسان في اسبانيا أن يشتري ورقة الدخول للفصل الواحد من فصول الروايات التي تمثل في ملاعبها

يوجد في الهند ١٤ مليون فدان تروى بالحيلة والباقي بماء المطر

يؤخذ من النعامة كل سنة اقتان من الريش

كان يوجد في القاهرة سنة ١٥٦٣ نحو الفي مشرب قهوة أما في لندن فلم ينشأ فيها قهوة الا سنة ١٦٥٢

يبلغ ثمن الشجرة الواحدة من الموغانا الفي جنيه

يكلف الميل من خط التلغراف تحت الماء من ٣٠٠ الى ٣٥٠ جنيهاً

اذا أضفت بضع نقط من النشادر السائل الى الماء القاتر وغسلت به وجهك زال نمجده وزالت صلابته

محمود صبري

من السماجة

ان تزار وتعاد فلا تزور ولا تعود

ان يجود انسان بالمال لعمل خيري فيختلف الناس في تأويل سبب جوده ولكنهم يتفقون بالاجماع على انه لم يجد بما جاد كرماً منه أو حباً بعمل الخير

ان تقول : انني أكره أن أغتاب الناس أو أسعى في حقهم كما يفعل فلان وفلان كأنك بذلك لم تقل شيئاً

ان تماشي الاجنبي فلا يدور كلامك معه الا على انتقاد عادات مواطنيك وأخلاقهم

وان لا تحمر او تصفر خجلا عندما ترى من أدب هذا الغريب عفةً عن الاشتراك معك في نهش أبناء جلدتك

ان تقضي في باريس مدة شهرين فتعود وأنت تلفظ الراء غيناً

ان تذهب السيدة الى المسرح بوداء أسود قد قصر طوله وبترت يداه بل ذراعاه وقطع عنقه وشق صدره ونحف خصره ورقّ جلده وأحيط بجيوش الخرز والدرر حتى اذا سألها سائل عن سبب لبسها الرداء الاسود أجابت بصوت كئيب « حزنانة »

ان تشكو من تطفل جيرانك وفضولهم وأنت تعلم ماذا يأكلون يومياً وماذا يشربون والى أين هم في غدواتهم وروحاتهم يذهبون

ان تكون في مجتمع من الناس فتطنب في مدح شاعر وأمامك شاعر من درجته أو تثني كل الثناء على طبيب او محام وفي المجلس زميل لهما لا يقل عنهما مقدرة وعلماً . وكالشاعر والمحامي والطبيب كل ذي فن او صناعة

ريشار سليم شاكر

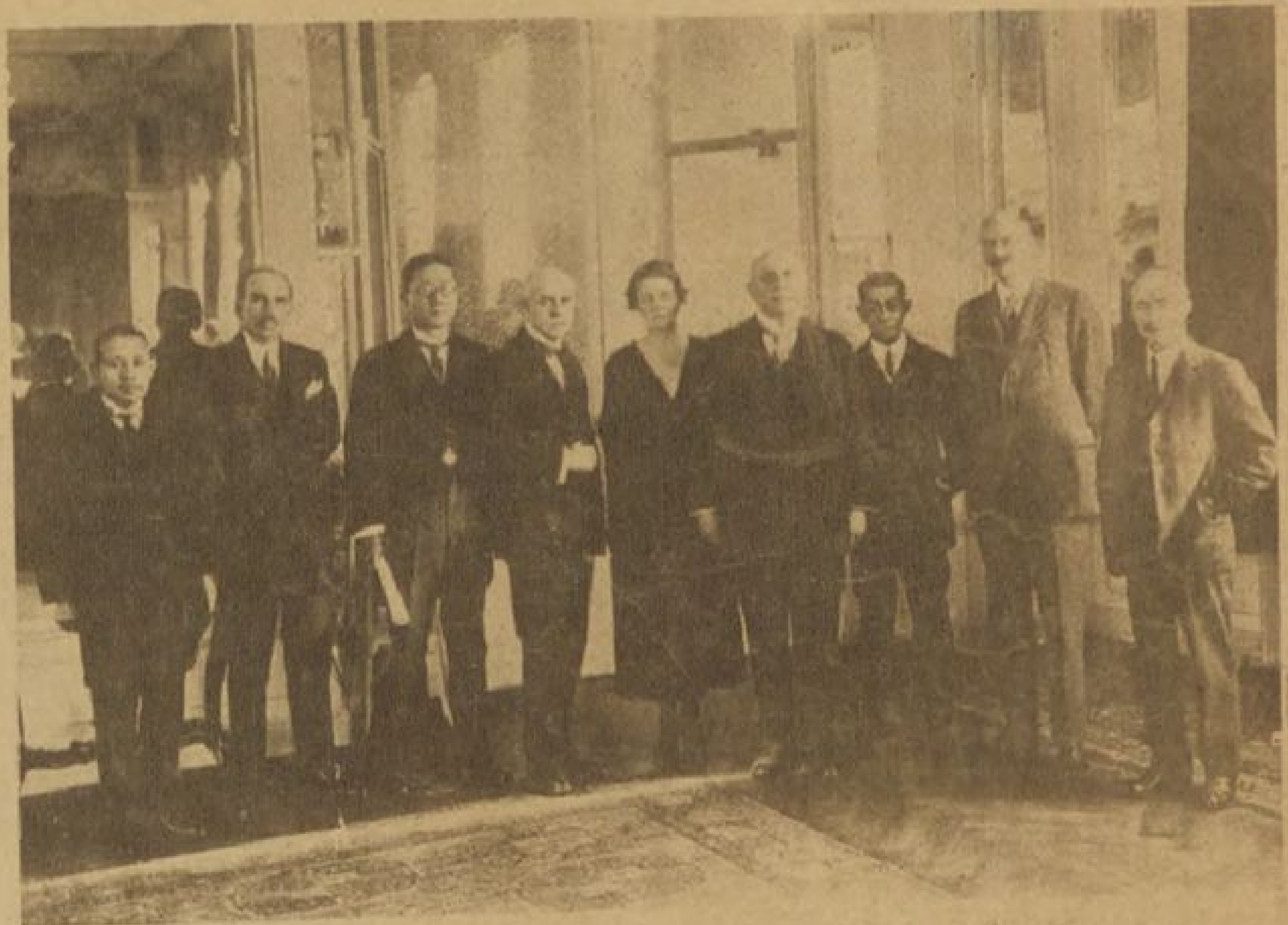
لا تنس

مطالعة « الهلال » كل شهر

أنه خير رفيق لك : يفيد ويسلي معاً



صاحب الدولة احمد زيور با...
وقد أعلن تأليفه للوزارة ...



من المشاكل التي زادت خطورة بعد الحرب زيادة انتشار المخدرات كالافيون والكوكايين وغيرها . وقد عنيت جمعية الامم بهذه المشكلة اخيراً وهذه الصورة تمثل اعضاء اللجنة التي عينتها لدرس هذا الموضوع العظيم الشأن وهي تضم اعضاء يمثلون دولا مختلفة شرقية وغربية



صاحب الدولة محمد ...
وزير المالية في الوزارة السابقة وقد ...



هذه صورة تمثل حفلة وضع الحجر الاساسي لجامع شرع اخيراً في بنائه في جهة مسوثفيلدز في لندن . وقد قام بوضع هذا الحجر خليفة المسيح الهندي وهو يرى في الصورة بلباسه الابيض بجانب الحجر وحوله بعض اتباعه



هذه صورة ادارة الكشكول وحولها البوليس يحرسها بعد الاعتداء الذي اصيبت به اخيراً اذ قام فريق من المتظاهرين عقب استقالة الوزارة بمهاجمتها واحراق مخازنها واتلاف ما فيها من اثاث وحروف وادوات وقد استنكر هذا الاعتداء جميع المفكرين بقطع النظر عن الحزب الذي ينتسبون اليه



...يود باشا رئيس الوزارة الجديدة
...زارة و « المصور » معدّ للطبع



هـذه صورة لزعيم العمال عبـد الرحمن فهمي بك في مدينة الفيوم وقد ذهب اليها خصيصاً لافتتاح احدى نقابات العمال فيها (وهو يرى جالساً في الوسط) وفي الجزء القادم من مجلتنا « الهلال » الشهرية حديث مع عزته عن حركة العمال وغاياتها واغراضها نلفت اليه الانظار



المغفور له السير لي ستاك باشا سردار الجيش المصري الذي اغتيل اخيراً وهو في سيارته بالقرب من وزارة المعارف . وهو يرى هنا (راكباً جواده الاسود) يعرض ـ المرة الاخـيرة وقد كان ذلك قبل وفاته بايام قليلة ـ بعض فرق الجيش المصري



...فيق نسيم باشا
...دال ...رده قبل استقالة الوزارة



هذه صورة النادي السعدي العتيد ويعلم القراء ان اعضاء الحزب السعدي قرروا انشاء هذا النادي وتبرعوا له بمبالغ جسيمة ليكون وافياً من جميع الوجوه . وقد استأجروا له الدور الاول من بناء لوكندة سافوي المشهورة في شارع قصر النيل . وهـذه صورة مدخل اللوكندة والمنظور افتتاح النادي قريباً

لطائف وفكاهات

بين الاثنين

اشتهر أحد ظرفاء الانكليز بنكاته اللطيفة فقابله يوماً اثنان من معارفه وأرادا ان يمزحا معه فابتدره احدهما قائلا : « لقد اختلفنا رأياً فيك أنا وصاحبي لأني قلت عنك انك بليد وقال صاحبي انك غبي ولذلك نود أن نعرف رأيك في نفسك »

فدار الظريف بخفة وتوسطهما وقال : « اني بين الاثنين » [وديع عبد المسيح]

بيع غير شرعي

الصبي : ـ ألم تقولي انك تعطيني قبلة اذا أحضرت لك عشباً للارانب ؟

الفتاة : ـ نعم

الصبي : ـ هاك العشب اما القبلة فقد بعتها لاخي الأكبر بنصف شلن

من الذي ضل ؟

التقى رجل بطفل فظنه قد ضل عن الطريق فقال : ـ ماذا جرى يا بني هل ضللت ؟

فقال الطفل بانفة : ـ كلا . لم اضل . انا هنا . ولكني احب ان اعرف اين ضل ابواي ؟

خادمة واعية

قالت السيدة للخادمة بعد ان رأتها نائمة للمرة الثالثة في المطبخ :

ـ كيف هذا الم تقولي يوم ان عينتك انك لا تتعبين ؟

فقالت الخادمة : ـ هو كذلك يا سيدتي . ولكني ما دمت انام فانا لا اتعب

الحجارة والكلاب

دخل اسباني قرية فنبحته كلابها حتى ازعج وانحنى يقتلع حجراً لكي يرميها به . فاستعصى عليه الحجر . فقال : ـ لعنة الله على اهالي هذه القرية الذين يطلقون الكلاب ويربطون الحجارة

[ابراهيم طرزي]

الزوجتان

تزوج رجل من الاعراب زوجة ثانية غير زوجته الاولى

فكانت الجديدة اذا مرت على بيت القديمة قالت :

وما يستوي الثوبان ثوب به البلى
وثوب بايدي البائعين جديد

فخرجت اليها مرة الزوجة القديمة وقالت :

كم منزل في الارض يألفه الفتى
وحنينه أبداً لاول منزل

[حسين ابو الفتح]

بائع اللبن الخالص

السيدة : ـ كم رطل تحلب من بقرتك في اليوم ؟

البائع : ـ نحو ١٨ يا سيدتي

السيدة : ـ وهل تبيعها كلها ؟

البائع : ـ احياناً ابيع ٢٥ واحياناً ٣٠

لم ينم كله

الام : ـ هل نام ابوك ام لا يزال صاحياً ؟

البنت الصغيرة : ـ نام كله الا انفه (وكان يغط غطيطاً شديداً)



الجنس الضعيف :

السيدة (بعد أن اوسعت اللص ضرباً ولطماً) : ـ انك نلت ما تستحق ! فهذا درس لك مفيد ، حتى لا تتعدى على امرأة ضعيفة مثلي !

فلسفة التردد

العم : ـ المجانين فقط يا عزيزي يؤكدون ويجزمون . اما العقلاء فهم على الدوام في تردد وتفكير

الصبي : ـ وهل أنت متأكد من ذلك يا عم ؟

العم : ـ نعم متأكد كل التأكيد !

ايها الخادم ؟

طلب رجل من خادمه الجديد ان يوقظه في الساعة الخامسة صباحاً ليتمكن من ركوب القطار فاجابه خادمه على الفور : ـ سمعاً وطاعة يا سيدي اقرع لي الجرس حين تريد الاستيقاظ فاوقظك في تلك الساعة تماماً

كما خلقتني

كان المرحوم امام العبد يتمالى على الشعراء ويدعي انه « خلقهم » وكان دائم الحاجة الى النقود . فالتقى في أحد الايام بحافظ ابراهيم الشاعر المشهور وناداه وناشده أن يعطيه ريالا . فهز حافظ كتفيه وقال :

ـ والله يا مولاي كما خلقتني

الفلاح والمرابي

اقترض أحد الفلاحين نقوداً من مراب فقال له :

ـ كيف تحسب الفائدة تسعة في المائة وقد كان الاتفاق على ستة ونصف فقط

فأجاب المرابي : ـ أنا لم اغير في كلامي لانني قلت ستة وأردت بالنصف نصف ستة أي ثلاثة فيكون المجموع تسعة وهو ما طلبت

[محمد شوقي]

المصور

ينشر ما يرسله اليه قراؤه من اللطائف والفكاهات المستملحة ويذيلها باسمائهم

التقريران

عن جناية غريبة وقعت في لندن

وقعت جناية في لندن فأرسلت ادارة البوليس السري مندوباً عنها لكي يبحث عن الجاني فكتب تقريره. ثم ارسلت الادارة مندوباً آخر فكتب تقريراً آخر. ومن التقريرين يفهم القارىء ماهية الجناية والاسلوب الذي اتبعه كل من المندوبين السريين لتحقيق الجناية والنتيجة الغريبة التي انتهى اليها البوليس

* * *

قال صاحب التقرير الاول :

سيدي رئيس البوليس السري :

في شارع رذرفورد رقم ١٣ توجد مكتبة يملكها رجل يدعى مستر يات. وهو وزوجته وساكن آخر يدعى جاي وآخر أيضاً كانوا يسكنون منزلاً تخدمهم امرأة وتأتي امرأة اخرى لمساعدتها مرة كل اسبوع

وكان مستر يات ناجحاً في عمله حتى احرز منه ثروة ذات قيمة. ثم استولى عليه الطمع فضارب وخسر مقداراً كبيراً من ماله وتأخر عمله في المكتبة لانه لم يقدر على المزاحمة. وقد أخذ في الاقتصاد في نفقاته المنزلية وصار يقتر على نفسه وزوجته في المأكل والمشرب. ولكنه مع كل ذلك لم يوفق الى انجاح عمله الذي بقي راكداً غير قادر على مزاحمة اصحاب المكاتب الجدد

وكان لمستر يات هذا مايتا جنيه هي التي بقيت له من ثروته الذاهبة وكان قد اودعها احد البنوك

وحدث ان مستر يات قعد في أحدى الليالي بمنزله وكان معه مستر جاي. فأخذا في الحديث عن الاحوال التجارية والمالية وسوئها فلاحظ مستر جاي انه سمع ان بعض المصارف قد اوشكت ان تفلس

فتذكر مستر يات المايتي الجنيه التي اودعها البنك وهي كل ما يملك من المال فدار رأسه. وأخذ يفكر طول ليله في ما عساه يحصل اذا افلس البنك في الصباح. وما جاء الصباح حتى بادر الى البنك وطلب استرداد جميع المبلغ فرداليه على التمام وقد تسلمه أوراقاً من البنكنوت. احداها ورقة بخمسين جنيهاً وثلاث بعشرين جنيهاً وست بعشرة جنيهات وست بخمسة جنيهات

وما كان أشد فرحه عندما تسلم هذا المبلغ وذهب به آمناً الى بيته. وذهب أولا الى دكانه وكانت الاوراق موضوعة في مظروف من ورق. فطلب من الصبي الذي يشتغل معه في المكتبة ان يبحث عن محفظة له. فبحث الصبي ولم يجد شيئاً ولم يدر المقصود من هذا الطلب وهل مستر يات يحمل معه نقوداً أم لا

ثم ذهب الى البيت وطلب من زوجته البحث عن هذه المحفظة. وأخذت الزوجة هي والخادمة تبحثان. وبعد جهد طويل وتفتيش متعب وجدت المحفظة. فأخرج مستر يات أوراق البنكنوت ووضعها فيها

وجاء الليل فدخل الى منامته ووضع المحفظة تحت المخدة. وكان من عادة الزوجين ان يناما دون ان يغلقا الباب وذلك لأن الزوجة كانت عصبية المزاج كثيرة الوساوس فكانت تخشى على الدوام ان يشب حريق في البيت فلا تستطيع فتح الباب فتموت حرقاً

وكانت الخادمة ومستر جاي وذلك الساكن الثالث يعرفون في الزوجين هذه العادة. وكان المعروف أيضاً عنهما ان نومهما ثقيل فلا يستيقظان الا بصعوبة

في صباح اليوم التالي افتقد مستر يات المحفظة من تحت المخدة فلم يجدها. فأخذت الزوجة تبكي بكاء مراً وأخذ الزوج يدور كالمجنون في الغرفة والبيت لا يدري ما يفعل. والحق ان اثر هذه الخسارة كان هائلا في نفس مستر يات. اذ كان لا يملك من النقود غيرها وكانت حالته المالية قد أخذت تتدهور منذ سنوات. فكان فقدان هذا المبلغ الطامة الكبرى التي لا تحتمل

وبلغ الخبر البوليس ورأى ان ينتدبني لكي أبحث عن الفاعل. وبالفعل قمت وذهبت الى المنزل ودرست الحالة فتبين ان الفاعل :

اولا ـ يجب ان يكون قد عرف بأن مستر يات قد سحب نقوده من البنك

ثانياً ـ يجب أن يكون قد عرف أيضاً ان مستر يات وزوجته لا يقفلان باب الغرفة

وهذان الشرطان لا يتوافران في رجل أجنبي عن البيت. فأخذت أتفحص في حالة كل ساكن بالبيت. فالخادمة بلهاء وتكفي نظرة واحدة لتبرئتها. هذا والغم الشديد الذي بدا أثره منها للنكبة التي نزلت بسيديها دليل مقنع على أمانتها فهذه يجب حذفها من التحقيق

ثم ذلك الساكن الاخر الذي ذكرناه رجل مسن متهدم ليس به همة أو نشاط للسرقة فلا يمكن هو الآخر ان يتهم

بقي مستر جاي. وهو الرجل الذي أتهمه. فهو شاب يقول أنه يشتغل في الصحف ولكني عرفت من اخلاقه انه سكير عاهر. وانه هو الذي أخبر مستر يات بأن بعض البنوك على وشك الافلاس. وقد بحثت عنه في الخارج فوجدت أنه مدين في كل مكان وان كل جنيه يقع في يده يذهب به ليسدد بعض ديونه. ثم هو كان مختلطاً بمستر يات وزوجته وكثيراً ما كان يسهر معهما. فلا بد انه قد عرف أنه يمكنه ان يدير اكرة الباب فيفتحه ولا يسمعه الزوجان لثقل نومهما. وقد كان كما قلنا يعرف عوائدهما بل يعرف كل صغيرة فيهما. فهو عند ما عرف ان مستر يات سحب نقوده نزل تلك الليلة بعد نومهما وتسلل الى غرفتهما ثم أخذ المحفظة من تحت المخدة

ومما جعل هذا الظن يقيناً في نفسي انه كان ولا يزال يزوره بعد منتصف الليل جملة زائرين لا تعرف اسماؤهم. لهذا عزمت على استئجار الغرفة المجاورة له ولم تكن لحسن الحظ مشغولة وكانت مفصولة عن غرفته بحائط من الخشب الرقيق الذي يكسوه ملاط من الجص

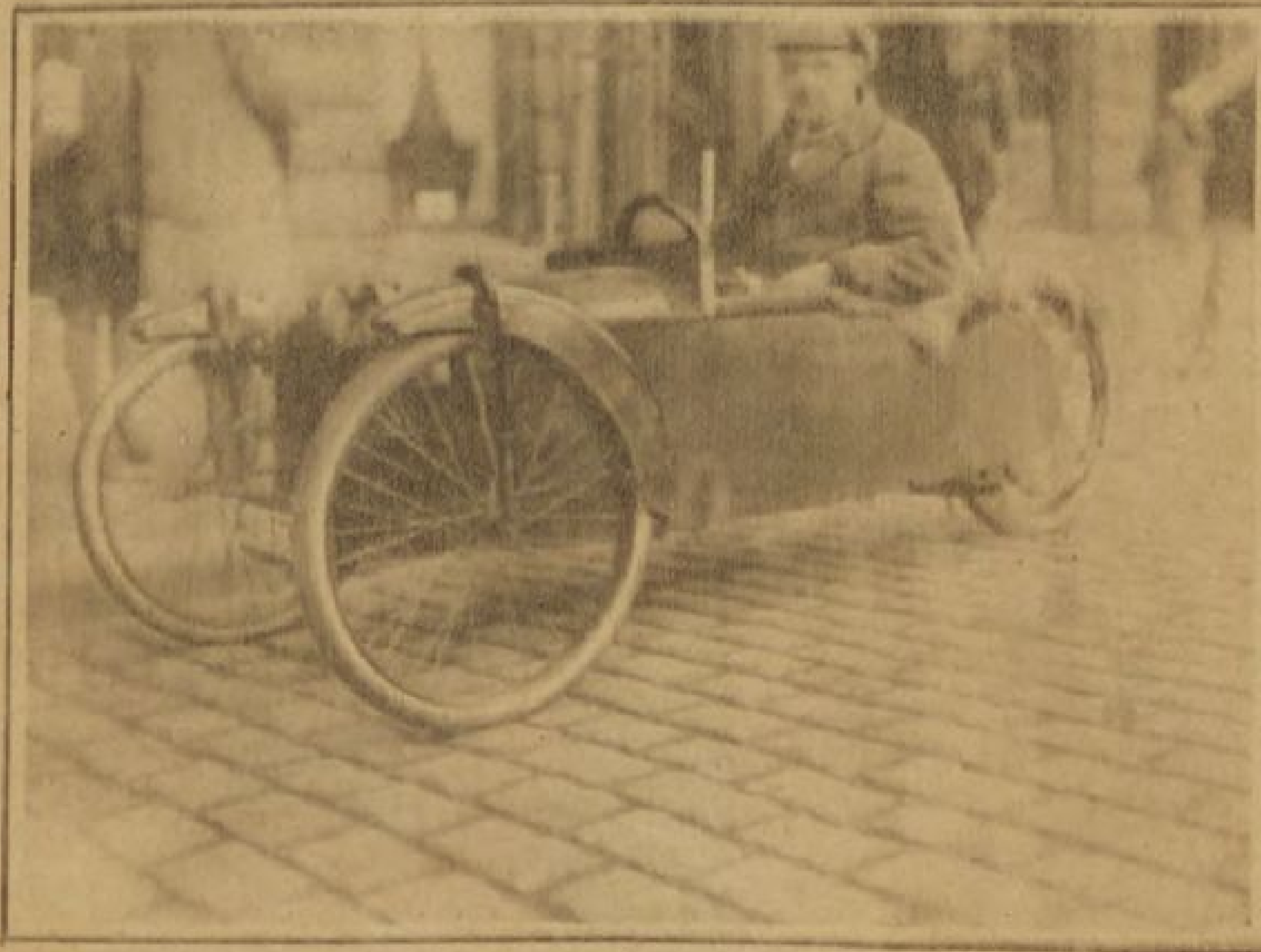
وذهبت الى مستر يات وعرفته بغرضي. فأظهر لي ارتياباً أولا ولكنه اقتنع اخيراً ورضي بتنفيذ فكرتي. وكانت زوجته قد ادركت غرضي فوافقت عليه كل الموافقة وأخذت تمتلىء شكوكا عن مستر جاي

تقدم العلم والاختراع





محاربة السرطان : جاءت الاخبار اخيراً بان بعض علماء الالمان تمكنوا من استكشاف ميكروبات في استطاعتها اذا لاءمتها بعض الاحوال ان تحدث داء السرطان الخبيث . وقد نشرنا هنا صورتين اخذتا في معهد دراسة السرطان الملحق بجامعة برلين . ففي الصورة التي الى اليسار شكل المعالجة بقناديل « الكوارتز » وهي قناديل تشع نوراً له خواص شبيهة بخواص نور الشمس في الاماكن العالية . وفي الصورة التي الى اليمين شكل المعالجة باشعة رنتجن



اصغر انواع الاوتوموبيل
اوتوموبيل حديث ذو ثلاث عجلات شوهد في برلين



استكشاف الذهب والمعادن الثمينة تحت الارض : ما اكثر ما تحويه الارض من الكنوز ولكن كيف السبيل اليها وكيف يستطاع احكام الحفر للاهتداء اليها ؟ هذا ما اراد المهندس الالماني جستور حله بواسطة آلته الظاهرة في الصورة والتي يقول انها تفي بالغرض المطلوب وهي ...ة على ان المعادن تشع اشعاعاً خفيفاً يصل الى سطح الارض ويمكن آلته لشدة حساسيتها ان تتأثر منه تأثراً معيناً

جوقة التمثيل في الاوبرا الملكية



المسيو اندريه برونو — المدموازيل جبريال دورزيا — المدموازيل كاميل سولانج

ننشر في هذه الصفحة صور اهم الممثلين والممثلات للجوقة الفرنسية التي تبدأ التمثيل في الاوبرا في ٢٤ نوفمبر وهم جميعاً من مشاهير الفن في فرنسا



المسيو جورج مولاي





المدموازيل بياتريس بريتي

ثم اني اخبرتهما بأن لا يظهرا لمستر جاي أقل جفاء بل يعاملانه بكل لطف حتى لا يتوجس شراً منهما . أما انا فقد ذهبت الى الغرفة بالنهار وثقبت في الحائط ثقبين وقدمت لي زوجة مستر يات كل ما احتجت اليه من المساعدة في ذلك وصرت كلما دخل مستر جاي انظر اليه من الثقب الاعلى اذا كنت واقفاً أو الاسفل اذا كنت قاعداً فلم أكن امل بذلك من ملاحظته

فلما كان منتصف الليل تقريباً دخل جاي وكانت هيئته بذة وهو يترنح من السكر ويدخن في غليون قذر يدل على رفقة السوء التي يعاشرها ثم جلس على كرسي وأخذ يكتب أشيا، بغير عناية ولم يكتب طويلا اذ قام الى الخزانة وفتحها . وأخذت احدق فيها لعلي أجد ما يشبه ورق البنكنوت ولكني لم أجد لبعد الخزانة عني ولان الضوء لم يكن كافياً . واخرج هذا الوغد زجاجة كنياك وأخذ يجرع منها . ثم جلس وعاد الى الكتابة

وبعد ذلك جاءه زائر فأخذا في الكلام المبهم وقد ارهفت اذني لكي لا تفوتني كلمة من حديثهما فتبينت منه ان هذا الرجل الزائر يدعى جاك

وكان جاك هذا يقول له في ثنايا كلامه :

ـــ لسنا نقدر على التأجيل أكثر من هذا لا بد من السرعة الآن »

وكان يكرر ذلك جملة مرار . ففهمت منه بالطبع أنه يريد ان يتعجل في صرف النقود وان جاي يمانع حتى تمضي مدة فلا ينتبه أحد الى ارقام البنكنوت

وجاء النهار فنزل جاي ونزلت في أثره اتعقبه بحيث لا يراني ولا يدرك اني اتعقبه . فدخل حانة وشرب وأكل وجلست بعيداً وفعلت مثلما فعل دون ان يلحظني . وقد رأيت ان صاحب الحانة جاء اليه وقال له ان جاك قد اتى وسأل عنه

واستراح قليلا حتى اذا كان الاصيل خرج فاستأجر عربة وسار نحو بستان هيد بارك . فاستأجرت انا الآخر عربة وسرت وراءه . فلما نزل نزلت بعيداً عنه واخذت اراقبه

وذهب هو يتمشى في البستان ولكنه لم يبعد قليلا حتى خرج اليه من بين الاشجار رجل تصحبه امرأة وسار الثلاثة معاً يتهامسون ولم يسمح لي تنكري من الاقتراب فلم أعرف ما دار بينهم من الحديث

وفي المساء قعدت في غرفتي أنتظر مجيء جاي . ونحو منتصف الليل جاء كعادته وأخذ يكتب ويشرب من زجاجة الكونياك . ثم مضت نحو ساعة وهو في هذا واذا بجاك ينسل انسلالا الى الغرفة

وكان جاك في أشد التهيج والانفعال يتكلم وهو واقف لا يكاد يقدر على الجلوس من شدة انفعاله . وقد أثبت لي حديثه في تلك الليلة ان المؤامرة مثلثة بينه وبين جاي وهذه المرأة التي كانت معهما

فما قاله جاك : « لست أقدر على الانتظار اكثر من هذا . فاني لا أرى أحداً ينظر اليّ مرتين حتى أشعر انه يتجسس علينا . فلا بد من أن ننتهي »

فهو اذن يخاف التجسس ويريد أن ينته من اوراق البنكنوت التي لا بد ان جاي قد حفظها عنده . فهو يخشى أن يضبط بها ويطلب التخلص منها باسرع ما يمكنه . وجاي يشعر ان الوقت لم يحن لاخراج البنكنوت لان ارقامه قد أبلغت عنها البنوك فهي متنبهة

من ذلك تأكدت ان الجناية قد انحصرت في هؤلاء الثلاثة . فنمت مطمئناً طول الليل . وفي الصباح أبلغت البوليس لكي يرسل لي مساعدين يعاونانني في القبض على هذه العصابة

وذهبت في الظهر الى الحانة وتغديت وانا أرى جاي يتغدى في مكان آخر منها . وجاء أوان خروجه فاستعددت لتعقبه . وهنا وافاني الى الحانة المساعدان اللذان أرسلهما اليّ البوليس

وخرج جاي فركب عربة واتجه نحو بستان هيد بارك . وأخذنا نحن ايضاً عربة وسرنا وراءه . ونزل عند البستان ونزلنا نحن ايضاً . وسرت أنا وحدي وسار ورائي على بعد نحو ٢٠ متراً مني المساعدان . ولم تمض مدة حتى اجتمع الثلاثة في البستان وهم جاي وجاك والمرأة

وصرت أتوارى في الاشجار ولكنهم عادوا فجاءة من الطريق فاشرت الى المساعدين لكي يسيرا اليهم ويتعرفا وجوههم . اما انا فوليت الجميع ظهري واتجهت نحو باب البستان

وما كدت أصل الى الباب حتى أدركوني ولكنهم لم ينتبهوا اليّ واستأجروا عربة وركبوها . ومما لاحظته هنا ان ملابسهم كانت أنظف من ملابس لامس فقوي بذلك اعتقادي بأنهم ينوون صرف البنكنوت هذا اليوم وقد تأنقوا في اللباس بعض التأنق حتى لا تتجه اليهم شبهة في حمل مبلغ كبير مثل المايتي الجنيه

وركبنا نحن ايضاً عربة واقتفينا أثرهم . وطالت مدة سير العربتين فاطللت من نافذة العربة . واتفق وانا أطل ان جاي أطل ايضاً فالتقى وجهانا . فكدت أجن من هذه الصدفة السيئة . وارتميت في مقعدي وانا في أشد حالات الانفعال . فاطل المساعدان ليعرفا سبب تهيجي فرأيا ان جاك والمرأة قد اطلا ايضاً

والآن لهذه الصدفة السيئة تحقق جميع أفراد هذه العصابة اننا نقتفي أثرهم . وشعرت عندئذ انهم لا بد سيخفون غرضهم ويؤجلونه

وحدث هنا حادث عجيب وهو انهم نزلوا في كنيسة . وأخذ المساعدان ينظران اليّ بتعجب ودهشة . وقال لي احدهما بوقاحة كانه يتهكم مني :

« هل هذه العصابة سرقت امرأة ام سرقت ٢٠٠ جنيه ؟ » ولكني تغافلت ونزلت وراءهم في الكنيسة . وظهر لنا قسيس تقدم منهم وعقد الزواج بين جاك وهذه المرأة وكان جاي شبيناً للزوج

واعتقادي ان هذا الزواج قد ارتجله أفراد هذه العصابة لكي يعموا علينا غرضهم عندما عرفوا اننا نقتفي أثرهم . وعلى كل لا أزال أعتقد ان جاي هو سارق المبلغ وسأستمر على مراقبته

* * *

وهذا هو التقرير الثاني :

سيدي رئيس البوليس السري

انتدبتني سيادتكم لكي أقوم بالمهمة التي كلفتم بها المندوب الاول للبحث عن الجاني في سرقة المايتي الجنيه التي وقعت في شارع رذرفورد . وقلتم ان معرفة الحقيقة سهلة جداً

وقد تبين لي انها في غاية السهولة وتعجبت كيف ند عن المندوب ذهنه وهجره عقله وأخذ يخبط في تيه الظنون مع ان الحقيقة واضحة لا تحتاج لبوليس سري ماهر

قبل أن ادخل البيت بحثت عن أحوال مستر يات المالية ودرستها جيداً وعن أحوال زوجته ودرستها ايضاً جيداً . ثم لما دخلت البيت فتحت الخزانات فوجدتها مكدسة بالملابس والبرانيط التي لا تقوى على شرائها سوى سيدة غنية

فذهبت الى مستر يات وقلت له : « اني احسبك رجلا وانك تستطيع أن تتلقى الصدمة . فهل تغضب مني اذا قلت لك انه لم يسرق المبلغ سوى امرأتك ؟ »

فثار ثائره وفار فائره ووقف ولوح بيديه وشتم وأزبد فوه وتلعثم . فاخذت اهدىء روعه وأثير فيه الرجولة . ولكنه لفرط انفعاله طلب أن اخرج من البيت بعد اهانتي زوجته هذه الاهانة العظيمة

فلاطفته وطايبته وترضيته بكل أساليب الترضي حتى هدأ . ثم فتحت له خزانات زوجته وسألته هل يعرف أثمان هذه البرانيط . فقال كلا . فقدرتها انا بنحو ١٥٠ جنيهاً . وسألته هل عند امرأته من النقود ما يمكنها أن تشتري هذه البرانيط ؟

فانكر كل ذلك واخبرني انه ليس عليه شيء ...انيط او الملابس وانه سدد في الشهر ... ما كان عليه فلم يبق عليه شيء

...برته ان بعض التجار يفتحون في دفاترهم ...ا يدفعه الزوج وهو على الدوام خفيف . ...حساب تدفعه الزوجة وبه المبالغ الكبيرة . واوضحت له ان زوجته في مدة الزواج الاولى قبل ان تنحط اعماله كانت تقتصد من نفقات المنزل وتشتري ما يلزمها من الملابس فلما كسدت احواله عمدت الى الاقتراض لانها لم تقدر ان تدخر شيئاً من نفقات البيت . وكانت نتيجة ذلك ان تراكم عليها الدين . فلما وقعت في يدها المائتا الجنيه اخذتها ودفعتها لبعض دائنيها

وهنا سألته عن اسم المحل الذي دفع حسابه في الشهر الماضي . فذكره لي وهو من اكبر المحلات التجارية في لندن لا يعامله الا الاغنياء . ...تأجرنا عربة وذهبنا اليه . وصاحب المحل ...ي فقد ترددت عليه كثيراً في مثل هذه ...ن المحزنة

...ضرنا معاً في غرفة واحدة ومعنا الزوج ...دفاتر فاحضرها واستخرج اسم مستر يات فتبين ان زوجته دفعت في يوم السرقة نحو ١٧٠ جنيهاً كانت متأخرة عليها لم تدفع شيئاً منذ سنتين وتبين أيضاً ان زوجها دفع مبلغاً في الشهر الماضي وعرف الزوج ان له حسابين في هذا المحل واحد باسم زوجته وواحد باسمه . ثم طابقنا الاوراق وأرقامها المدفوعة يوم السرقة على الاوراق المسروقة فلم نجد اختلافاً

وهنا فاضت عينا مستر يات بالدموع وأخذ يبكي كالاطفال ويعتذر اليّ عن اهانته لي . أما بعد ذلك فلا أعرف ما فعل مع زوجته

* متعهد بيع المصوّر والهلال *
في الاسكندرية

هو حضرة ماهر افندي حسن فراج ومكتبه بشارع شريف نمرة ٣٠

* بيع « المصور » *

ثمن النسخة من المصور ١٠ مليمات فقط ولا تتولى ادارة المصور « بيع » النسخ المفردة . وهي لا تقبل الا الاشتراكات عن سنة

المصوّر

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوباره بمصر
Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة . وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية
(٢) يدفع مقدما ـ لا ترسل المجلة الا بعد الدفع
(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد
(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرقي الاردن من الادارة رأساً وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

الاحتفال بجنازة السردار



كان الاحتفال بتشييع جنازة السردار من اوقر المشاهد التي رأتها القاهرة اشترك فيها جميع سكان مصر وزُلاتها . وهنا يرى صاحب الدولة سعد باشا زغلول والى جانبيه الوزراء والنواب

(تصوير زكي افندي نحاس)



هذا منظر نعش السردار كما قضى الليل في الكنيسة الانجيلية ببولاق يحيط به اربعة من الجنود وقد شهروا السلاح جرياً على العادة المتبعة في هذه الحال

(تصوير هتزلمان)